LIBRO DE PATRONES DE PUNTO DE CRUZ

Alfabetos y dechados de punto de cruz

13 alfabetos, 12 dechados, 24 motivos y 8 cenefas en gráficos a color con símbolos, para principiantes y más



Lucía Romero

Alfabetos y dechados de punto de cruz

13 alfabetos, 12 dechados, 24 motivos y 8 cenefas en gráficos a color con símbolos, para principiantes y más

Copyright © 2026 Lucía Romero. Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de este libro puede reproducirse, almacenarse ni compartirse de ninguna forma sin permiso escrito del editor, salvo citas breves en una reseña. Puedes copiar un gráfico para tu propio uso mientras lo bordas, y puedes vender o regalar las piezas que hayas bordado a mano con estos patrones. Por favor, no vendas, compartas ni subas a internet los gráficos.

Los 57 diseños de este libro son originales. Cada gráfico se revisó con un programa: el símbolo y el color de cada cuadro coinciden con el diseño, y el número de puntadas de cada leyenda es exacto.

Los números de hilo son los números de color del hilo mouliné de algodón de seis hebras que usan la mayoría de los patrones (compatibles con DMC). DMC es una marca registrada de DMC; este libro no está afiliado a DMC ni cuenta con su respaldo. Los colores impresos y en pantalla se parecen, pero nunca son exactos: compra el hilo por su número.

Primera edición, 2026

Índice

Antes de empezar . . . 4
- Cómo leer los gráficos . . . 5
- Cómo bordar . . . 6

Lista de compra de hilos . . . 7

13 alfabetos . . . 8
- Clásico . . . 9
- Romana . . . 11
- Mini . . . 12
- Negrita . . . 13
- Cursiva . . . 14
- Deco alta . . . 15
- Redondeada . . . 17
- Bicolor . . . 19
- Contorno . . . 21
- Romana sombreada . . . 24
- Gran romana . . . 26
- Gran contorno . . . 30
- Iniciales enmarcadas . . . 34

Cenefas y esquinas (8) . . . 36

Motivos (24) . . . 44

Dechados y proyectos (12) . . . 51
- Dechado con abecedario . . . 52
- Donde hay amor hay alegría . . . 57
- Monograma G . . . 62
- Dechado de cenefas . . . 64
- Hogar, dulce hogar . . . 69
- Dechado de estrellas tradicionales . . . 74
- En abril, aguas mil . . . 79
- Al mal tiempo, buena cara . . . 84
- Monograma W . . . 89
- Marcapáginas “Luna” . . . 91
- Quien siembra, recoge . . . 94
- Dechado de copos de nieve . . . 99

Diseña el tuyo (papel cuadriculado) . . . 104

Mi diario de bordado . . . 106

Sample pages

Antes de empezar

Cada patrón de este libro es un gráfico: cada cuadro es un punto de cruz, y su color y su símbolo te dicen qué hilo usar. Aquí tienes todo lo que necesitas para empezar.

- **Tela:** tela Aida, un tejido en cuadritos con un agujero en cada esquina. La Aida de 14 ct (unos 55 cuadros por 10 cm) es la más fácil para empezar; en blanco o marfil los colores se ven mejor.
- **Hilo:** hilo mouliné de algodón de seis hebras en los colores de la leyenda. Cómpralo por el número; una madeja tiene 8 m.
- **Aguja:** una aguja de tapicería de punta roma, del n.º 24 para Aida de 11 a 14 ct y del n.º 26 para 16 y 18 ct.
- **Bastidor:** un bastidor de bordar de 13 a 20 cm mantiene la tela tensa; y unas tijeras pequeñas y afiladas.

¿Qué tamaño tendrá?

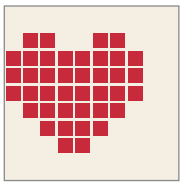
Divide el número de puntadas entre los cuadros por centímetro de la tela. Un diseño de 70 puntadas de ancho en Aida de 14 ct (5,5 cuadros por cm) mide 70 ÷ 5,5 = unos 12,7 cm. Cada patrón indica su tamaño final en Aida de 11, 14, 16 y 18 ct. Para cortar la tela, añade unos 8 cm por cada lado para el bastidor y el enmarcado.

Tela	Puntadas por 10 cm	Hebras	Aguja	70 puntadas =
Aida 11 ct	43	3	22 o 24	16,2 cm
Aida 14 ct	55	2	24	12,7 cm
Aida 16 ct	63	2	24 o 26	11,1 cm
Aida 18 ct	71	1 o 2	26	9,9 cm
Lino 28 ct (sobre 2 hilos)	55	2	26	12,7 cm

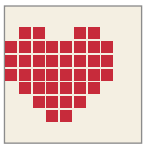
¿Cuánto hilo necesito?

La leyenda de cada patrón indica las puntadas de cada color y cuántas madejas comprar para Aida de 14 ct con 2 hebras, con hilo de sobra para empezar y rematar. Así, una madeja da para unas 1400 puntadas. En 11 ct compra un poco más; en 16 y 18 ct, un poco menos.

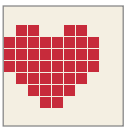
Un diseño, cuatro telas (tamaño real)



11 ct
2,3 cm



14 ct
1,8 cm



16 ct
1,6 cm

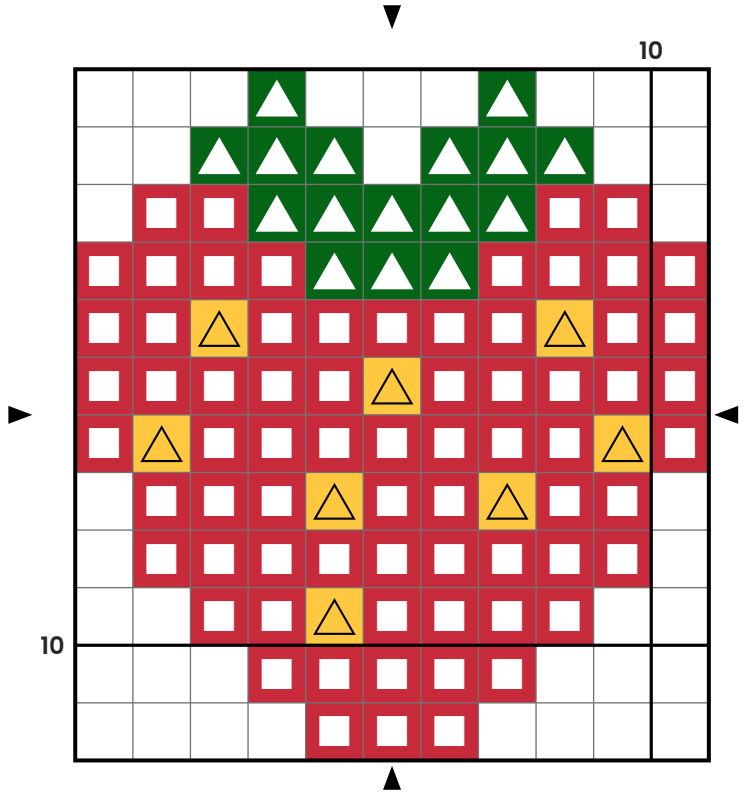


18 ct
1,4 cm

Sample pages

Cómo leer los gráficos

Cada cuadro del gráfico es un punto de cruz. El cuadro está impreso en el color del hilo, y el símbolo de dentro te dice exactamente qué hilo usar, así nunca confundirás dos tonos parecidos. Los cuadros vacíos se dejan sin bordar.



Símbolo y color
un símbolo por hilo, en la leyenda

Líneas gruesas
cada 10 cuadros, para ayudarte a contar

Números
cuentan las puntadas a lo ancho y a lo alto, de diez en diez

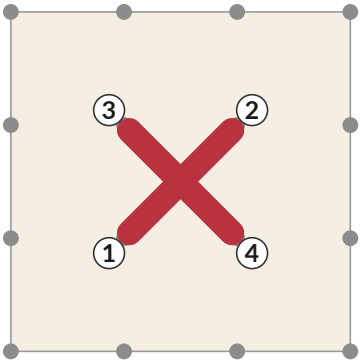
Flechas
señalan el centro del diseño

N.º	COLOR	PUNTADAS	MADEJAS
321	Rojo cardenal	70	**1**
699	Verde acebo	16	**1**
725	Topacio	8	**1**

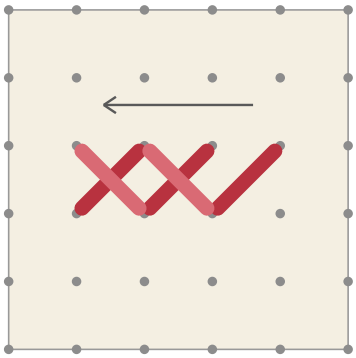
- **Empieza por el centro.** Dobla la tela por la mitad dos veces y marca los pliegues con el dedo: se cruzan en el centro. Busca el centro del gráfico, donde se encuentran las flechas, y empieza ahí; así el diseño siempre queda en medio de la tela.
- **Los gráficos grandes ocupan varias páginas.** Un pequeño mapa en la esquina muestra qué parte del diseño hay en cada página. Las 3 primeras filas o columnas de una parte (sombreadas en gris, con una línea gruesa) repiten el borde de la parte anterior, para que puedas alinearlas.
- **El punto atrás** se muestra como una línea de color sobre los bordes de los cuadros, y figura en la leyenda con su longitud.

Sample pages

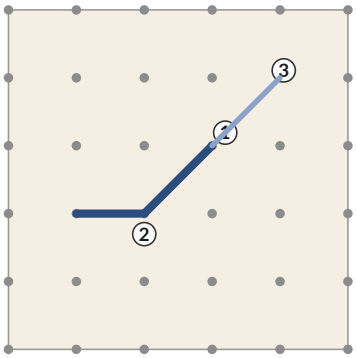
Cómo bordar



Un punto de cruz completo
Sube por 1, baja por 2, sube por 3, baja por 4.



Una fila de puntos
Borda una fila de medios puntos y vuelve para cruzarlos.



Punto atrás
Una hebra. Sube por 1, baja por 2, sube por 3 y vuelve a bajar por 1.

Consejos para un bordado limpio

- **Sin nudos.** Deja una cola de 2 o 3 cm por el revés y sujétala para que tus primeras puntadas la cubran. Con un número par de hebras, empieza con lazada: dobla una hebra larga por la mitad, sube, baja y pasa la aguja por el lazo del revés.
- **Cruza siempre igual.** Haz que todas las puntadas de arriba vayan en la misma dirección; es lo que da al trabajo terminado un aspecto liso.
- **Hebras cortas.** Trabaja con unos 45 cm de hilo para que no se enrede ni se desgaste.
- **Remata por el revés.** Pasa la aguja por debajo de 4 o 5 puntadas del revés y corta. No lleves un color más de 3 cuadros por el revés: podría transparentarse.
- **Lava y plancha.** Aclara la pieza terminada en agua fría, enróllala en una toalla y plánchala del revés sobre una toalla mullida para que las puntadas no se aplasten.

Ideas para el acabado

- **En el bastidor:** recorta la tela 2 o 3 cm más allá de un bastidor pequeño de madera, frúncela por detrás con un hilván y pega un círculo de fieltro.
- **En un marco:** tensa la tela sobre un cartón libre de ácido con hilo resistente, o pide a un enmarcador un montaje para bordados. Usa separadores para que el cristal no aplaste las puntadas.
- **Tarjetas, adornos y parches:** los motivos pequeños caben en tarjetas con ventana de 8 a 10 cm; fórralos con fieltro y remata los bordes con punto de festón para hacer un adorno.

Sample pages

Lista de compra de hilos

Todos los colores de este libro, 61 en total. “Patrones” indica cuántos diseños usan cada color; “Madejas” basta para bordar una vez cada diseño que lo usa, en Aida de 14 ct. Empieza por los colores del diseño que quieras bordar primero.

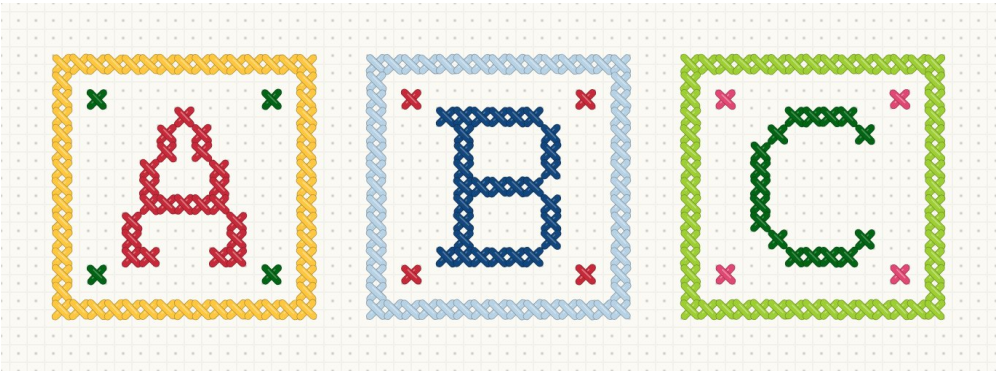
N.º	COLOR	PATRONES	MADEJAS
3371	Negro pardo	2	**2**
3865	Blanco invierno	1	**1**
415	Gris perla	1	**1**
3799	Peltre oscuro	2	**2**
321	Rojo cardenal	13	**13**
815	Granate	1	**1**
347	Rojo ladrillo	3	**3**
350	Coral	4	**4**
352	Coral claro	3	**3**
3706	Melón claro	3	**3**
602	Frambuesa	8	**8**
604	Frambuesa pálido	2	**2**
899	Rosa	2	**2**
3326	Rosa claro	1	**1**
3350	Rosa viejo intenso	4	**4**
3354	Rosa viejo	6	**6**
3721	Rosa concha oscuro	3	**3**
224	Rosa concha claro	3	**3**
552	Violeta	2	**2**
209	Lavanda	4	**4**
211	Lavanda suave	1	**1**
3746	Azul violeta	2	**2**
336	Azul marino	1	**1**
797	Azul real	6	**7**
799	Azul Delft medio	5	**5**
312	Azul bebé profundo	3	**3**
334	Azul bebé	3	**3**
3325	Azul bebé claro	8	**8**
3753	Azul hielo	3	**3**
930	Azul antiguo oscuro	5	**5**
932	Azul antiguo claro	1	**1**
3812	Verde mar profundo	8	**8**
319	Pistacho oscuro	1	**1**

N.º	COLOR	PATRONES	MADEJAS
699	Verde acebo	5	**5**
913	Verde Nilo	1	**1**
3346	Verde cazador	4	**4**
3362	Verde pino oscuro	1	**1**
3363	Verde pino	3	**3**
3011	Verde caqui	4	**4**
725	Topacio	6	**6**
727	Topacio pálido	1	**1**
743	Amarillo mantequilla	3	**3**
744	Amarillo pálido	4	**4**
3821	Paja	1	**1**
3820	Paja oscuro	3	**3**
729	Oro viejo	5	**5**
783	Topacio medio	3	**3**
740	Mandarina	2	**2**
946	Naranja tostado	2	**2**
3341	Albaricoque claro	2	**2**
400	Caoba	3	**3**
433	Marrón	6	**6**
434	Marrón claro	1	**1**
435	Caramelo	1	**1**
436	Tostado	2	**2**
437	Tostado claro	1	**1**
738	Tostado pálido	1	**1**
801	Café	3	**3**
938	Café oscuro	1	**1**
3064	Arena del desierto	1	**1**
3790	Gris beige profundo	1	**1**

Sample pages

Alfabetos

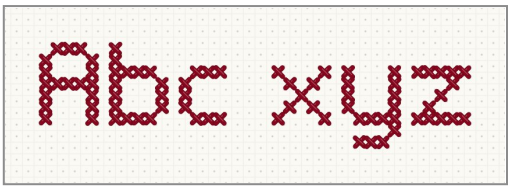
13 alfabetos diseñados puntada a puntada, desde mayúsculas diminutas de 5 puntadas hasta grandes letras para monogramas. Combínalos para bordar nombres, fechas, palabras e iniciales.

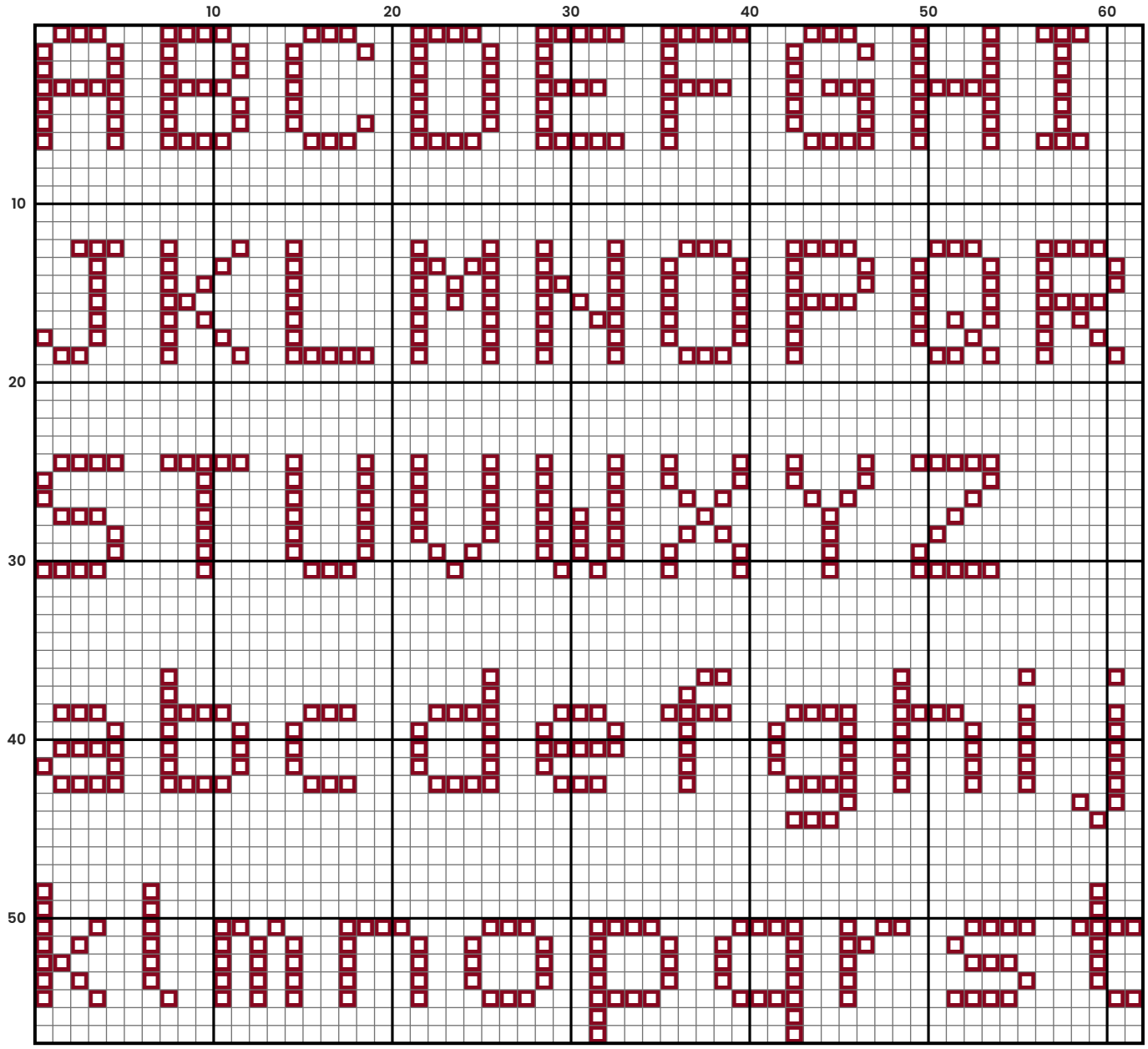


Clásico

Mayúsculas de 7 puntadas de alto (1,3 cm en 14 ct) · con minúsculas · 1 color

Un alfabeto limpio de 7 puntadas con minúsculas y sus acentos, el más usado en los dechados. Deja un cuadro vacío entre letras y tres entre palabras. Las minúsculas con acento (á, é, ñ...) están en el alfabeto Clásico; en una mayúscula, borda la letra y añade el acento encima con punto atrás.

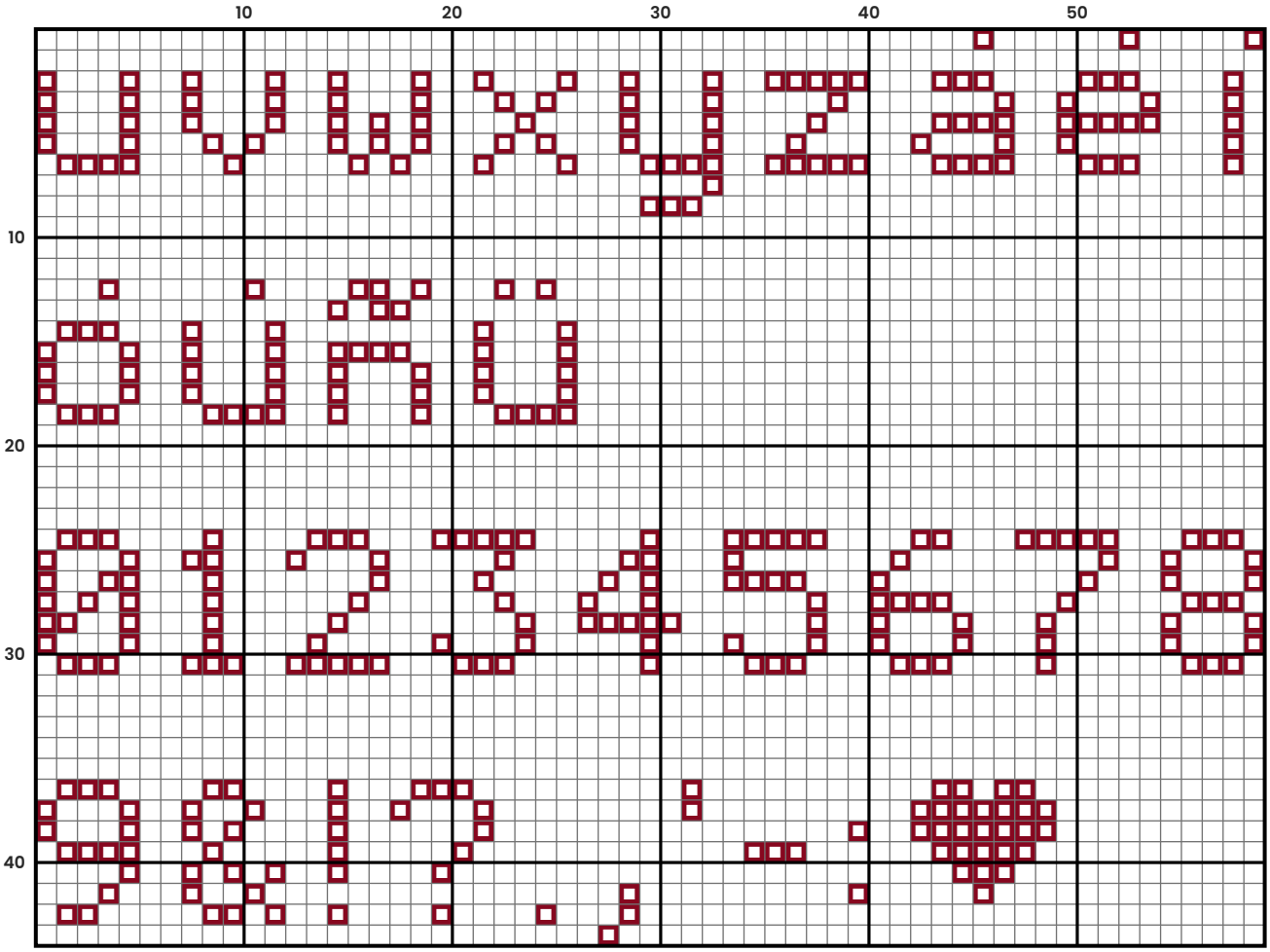




HILOS **815** Granate

Sample pages

Clásico (continuación)



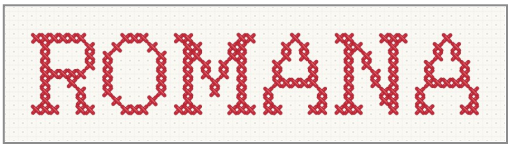
HILOS **815** Granate

Sample pages

Romana

Mayúsculas de 9 puntadas de alto (1,6 cm en 14 ct) · 1 color

Mayúsculas tradicionales con remates, de 9 puntadas, el alfabeto clásico de los dechados. Deja un cuadro vacío entre letras y tres entre palabras. Las minúsculas con acento (á, é, ñ...) están en el alfabeto Clásico; en una mayúscula, borda la letra y añade el acento encima con punto atrás.





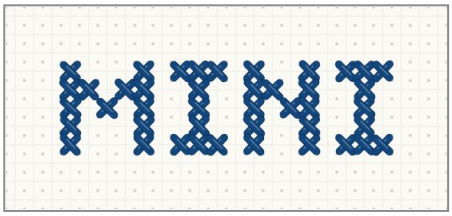
HILOS **321** Rojo cardenal

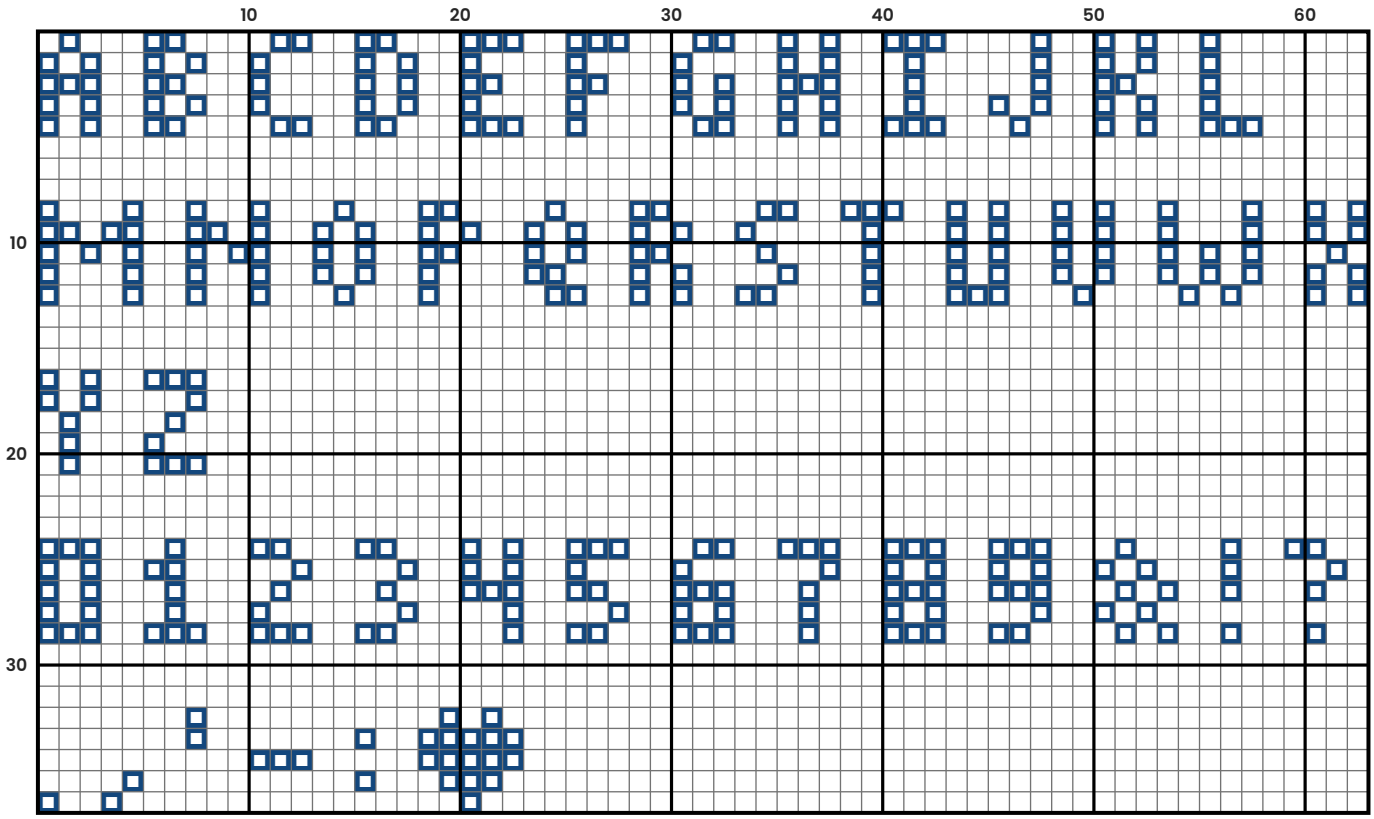
Sample pages

Mini

Mayúsculas de 5 puntadas de alto (0,9 cm en 14 ct) · 1 color

Mayúsculas diminutas de 5 puntadas para fechas, iniciales y etiquetas pequeñas. Deja un cuadro vacío entre letras y tres entre palabras. Las minúsculas con acento (á, é, ñ…) están en el alfabeto Clásico; en una mayúscula, borda la letra y añade el acento encima con punto atrás.





HILOS ■ **797** Azul real

Sample pages